

## Ο Augusto boal και το Θέατρο του Καταπιεσμένου

1. 2ο Πανελλήνιο Ψυχιατρικό Συνέδριο: "Τέχνη και Ψυχιατρική" 20-23 Μαΐου 2010 – Χανιά  
Αλεξάνδρα Περιστεράκη «Είμαστε όλοι ηθοποιοί: το να είσαι πολίτης δεν σημαίνει ότι ζεις σε μια κοινωνία, σημαίνει ότι την αλλάζεις».Α.Μποάλ, από το Μήνυμά του για την Παγκόσμια Μέρα Θεάτρου, 2009
2. Η πιο ξεκάθαρη εκτίμηση μιας κατάστασης γεννά τη δυνατότητα για αλλαγές Αρχικό στόχος του Μποάλ είναι να δώσει το λόγο σε ανθρώπους και ομάδες που διώκονται από το πολιτικό καθεστώς βιώνοντας κοινωνικό αποκλεισμό ή κρατική καταστολή.
3. Το Θέατρο-Εφημερίδα Το Θέατρο-Εικόνα Το Θέατρο της Αγοράς ή Θέατρο Φόρουμ Το Νομοθετικό Θέατρο Το Αόρατο Θέατρο
4. Το Θέατρο-Εφημερίδα
5. Το Θέατρο-Εικόνα
6. Το Θέατρο της Αγοράς ή Θέατρο Φόρουμ
7. Το Νομοθετικό Θέατρο
8. Το Αόρατο Θέατρο
9. «Αγωνιστικό εργαλείο αντίστασης, συνειδητοποίησης, αλληλεγγύης, διαλόγου και πολιτικής δράσης».
10. Είναι μέθοδος για να επεξεργαστείς την περιθωριοποίηση, την καταπίεση, την απουσία αναγνώρισης και αυτοεκτίμησης, τον ιδρυματισμό, το στιγματισμό κ.λ.π. Η συμμετοχή σε ομάδα Θ.τ.Κ. δεν προϋποθέτει καμιά γνώση ή εμπειρία θεάτρου
11. Αφορά όλη την ομάδα επειδή το θέμα επιλέγεται σε συνεννόηση με όλους Η πρότασή του Μποάλ είναι η φανέρωση των άγνωστων πτυχών της ζωής μας Έτσι δίνεται η ευκαιρία μέσα από το θέατρο να κατανοούμε καλύτερα όσα μας συμβαίνουν Στόχος είναι η εύρεση λύσεων και η ανάπτυξη του αυτοπροσδιορισμού και της αυτοδιάθεσης
12. Αναπτύσσω τις αισθήσεις μου Εκφράζω τις συγκινήσεις μου Τολμώ και νοιώθω την αμφισβήτηση Επεξεργάζομαι όσα κάνω, ακούω, σκέφτομαι...
13. Ο Μποάλ προτείνει δυο ειδών δραστηριότητες: τις ενδοσκοπικές/ανάλυσης του παρόντος (introspectives) κι εκείνες της προβολής στο μέλλον (prospectives)
14. αποφασίζεται από κοινού ένα θέμα η μεγάλη ομάδα χωρίζεται σε ηθοποιούς και παρατηρητές, οι ηθοποιοί χωρίζονται σε καταπιεστές και καταπιεσμένους το έργο παίζεται οι παρατηρητές παρεμβαίνουν το έργο ξαναπαίζεται με τις αλληπάληλες παρεμβάσεις πιθανά το τελικό αποτέλεσμα να απέχει από το αρχικό οι ομάδες κουβεντιάζουν οι ρόλοι αλλάζουν: οι παρατηρητές γίνονται ηθοποιοί και αντίστροφα οι γενικές παρατηρήσεις επεκτείνονται η διεργασία επαναλαμβάνεται όσες φορές χρειάζεται

15. Είμαστε όλοι καλύτεροι απ' ό,τι νομίζουμε κι ότι μπορούμε να είμαστε αποτελεσματικότεροι απ' ό,τι είμαστε σήμερα. Με την Τέχνη - τα αισθητικά μέσα - παροτρυνόμαστε στην ανακάλυψη παραγωγικών και δημιουργικών δυνατοτήτων
16. Οι αλλαγές ξεκινούν από τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα.  
Αφουγκράζομαι τον κόσμο και επικοινωνώ με τους άλλους. Κατανοώ το σήμερα καλύτερα και το επεξεργάζομαι ώστε να προβάλλεται μέσα μου η δυνατότητα δημιουργίας ενός νέου κόσμου
17. Ιατρική ΚΑθάαρση Η ΚΑθάαρση ΚΑθάαρση στο ψυχόδραμα του Μορένο ΚΑθάαρση κατά τον Αριστοτέλη ΚΑθάαρση στο Θέατρο του Καταπιεσμένου
18. Συν-δημιουργείται η ατομική, η ομαδική και η κοινωνική ιστορία. Οι θεσμοί είναι προϊόν της ανθρώπινης οργάνωσης και γι' αυτό υπάρχει η δυνατότητα παρέμβασης σ' αυτούς. Ο άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να χτίσει νέους ορίζοντες εφόσον η εικόνα της οργάνωσης του μέλλοντός του είναι ξεκάθαρη γι' αυτόν και αποδεκτή από την υπόλοιπη κοινότητα
19. Τι ζητάμε από την τέχνη ως συντονιστές ή θεραπευτές; 1. ένα εργαλείο ενσωμάτωσης για ένα πέρασμα από την ιδιαιτερότητα που περιθωριοποιεί την ομάδα στην αποδοχή και υιοθέτηση των όρων συμπεριφοράς και σκέψης της υπάρχουσας κοινωνικής δομής; ή 2. ένα εργαλείο για την εύρεση κοινών και αποδεκτών λύσεων που αλλάζουν τα δεδομένα;
20. καταγγελία των αδικιών και των κοινωνικών ανισοτήτων ενημέρωση και ευαισθητοποίηση πληθυσμών ενάντια στη χειραγώγησή τους και στην προπαγανδιστική εκστρατεία πολιτικών καθεστώτων. θεραπεία μέσω τεχνών κοινωνική ένταξη εκπαίδευση
21. «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου είναι μια ανθρώπινη δραστηριότητα που γεννάται από την πραγματικότητα και την ανάγκη και βασίζεται στην αλληλεγγύη.»
22. γιατί, πώς και με ποιούς; τι σημαίνει για κάθε χώρα, κάθε ομάδα; ποιές είναι οι διαφοροποιήσεις του Θ.τ.Κ. στα διάφορα πολιτισμικά ή κοινωνικά περιβάλλοντα που εφαρμόζεται;
23. πώς θα ορίζεται ο συντονιστής στο Θ.τ.Κ.; η φιλοσοφία, οι στόχοι, η ηθική και η ακτιβιστική διάθεση οφείλουν να συμπορεύονται με κείνη που περιγράφει στα έργα του ο Μποάλ
24. ποιές πρέπει να είναι οι θεμελιώδεις αρχές του; πώς θα αλληλοβοηθηθούν οι διάσπαρτες ανά τον κόσμο ομάδες;
25. πώς δίνει μορφή στην καταπίεση; πώς μπορείς να έχεις ξεκάθαρη αναπαράστασή της; με ποιά εργαλεία θα αναλύσεις τι είναι και ποιά είναι η εικόνα της; πώς θα αντιμετωπιστεί το θέμα της χρηματοδότησης χωρίς να χαθεί η αυτονομία; ποιοί είναι οι τομείς όπου μπορεί να εφαρμόζεται το Θ.τ.Κ.;
26. Η μέθοδος θεάτρου του Αουγκούστο Μποάλ δημιουργήθηκε σαν απάντηση σε συγκεκριμένα προβλήματα που ο ίδιος αντιμετώπισε με διαύγεια, φαντασία, όραμα και εμπιστοσύνη στον άνθρωπο.
27. Ιστοσελίδες: α/ για το Θέατρο του Καταπιεσμένου

<http://www.theatreoftheoppressed.org/en/index.php?useFlash=1> <http://ctorio.org.br/novosite/> β/  
κείμενο για την παγκόσμια μέρα θεάτρου το 2009 (στα ελληνικά)

[http://www.theatre.uoa.gr/Documentation/world\\_theatre\\_day\\_2009.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/Documentation/world_theatre_day_2009.pdf) γ/ παραδείγματα χρήσης  
τεχνικών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου Βίντεο για το πρόγραμμα προστασίας υδάτινων πόρων  
στη Γαλλία – «Νομοθετικό Θέατρο», συμμετοχικές λύσεις σε Δήμο στη

Γαλλία [http://www.dailymotion.com/video/xae6dk\\_eau-durable-theatre-legislatif-](http://www.dailymotion.com/video/xae6dk_eau-durable-theatre-legislatif-)

dans\_news Πρόγραμμα πρόληψης νεανικής παραβατικότητας στα βόρεια προάστια του Παρισιού με  
την προσέγγιση του Θεάτρου Αγοράς – «Θέατρο Φόρουμ», τεχνικές επίλυσης

συγκρούσεων: [http://www.communautarisme.net/ecoleendebat/Prevention-des-violences-theatre-](http://www.communautarisme.net/ecoleendebat/Prevention-des-violences-theatre-forum-dans-le-93_a9.html)  
forum-dans-le-93\_a9.html